|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD DIDÁCTICA CUESTIONARIO | | | | | | | |
| Generalidades de la actividad   * Las indicaciones, el mensaje de correcto e incorrecto debe estar la redacción en segundo persona. * Diligenciar solo los espacios en blanco. * El aprendiz recibe una retroalimentación cuando responde de manera correcta o incorrecta cada pregunta. * Señale en la columna Rta. Correcta con una (x) de acuerdo con las opciones presentadas. * Al final de la actividad se muestra una retroalimentación de felicitación si logra el 70% de respuestas correctas o retroalimentación de mejora si es inferior a este porcentaje.   Para sugerir este tipo de actividad tener presente equipo de Diseño Instruccional, que solo debe haber máximo doce opciones de pregunta y que cada campo tiene un límite de palabras permitidas para garantizar el responsive web. | | | | | | | |
| Instrucciones para el aprendiz | | *Esta actividad le permitirá determinar el grado de apropiación de los contenidos del componente formativo:* **Maquetación**  *Antes de su realización, se recomienda la lectura del componente formativo mencionado. Es opcional (no es calificable), y puede realizarse todas las veces que se desee.*  *Lea la pregunta de cada ítem y seleccione la respuesta correcta.* | | | | | |
| Nombre de la Actividad | | Maquetación y narrativa en historietas gráficas | | | | | |
| Objetivo de la actividad | | Reconocer el diseño y maquetación de historietas gráficas, como el lenguaje audiovisual, la estructura narrativa y el análisis del mercado | | | | | |
| PREGUNTAS | | | | | | | |
| Pregunta 1 | | ¿Qué es el lenguaje audiovisual? | Rta(s) correcta(s) (x) | | | | |
| Opción a) | Sistema de signos sonoros y visuales utilizados para transmitir un mensaje. | | x | | | | |
| Opción b) | Sistema de imágenes secuenciales sin ningún propósito narrativo. | |  | | | | |
| Opción c) | Técnica que usa solo sonidos para narrar una historia. | |  | | | | |
| Opción d) | Conjunto de planos y ángulos sin coherencia visual. | |  | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | |
| Pregunta 2 | | ¿Qué es una toma en el contexto de las historietas? | | | | | |
| Opción a) | Un espacio donde el ilustrador puede mostrar efectos especiales. | |  | | | | |
| Opción b) | El espacio que tiene el ilustrador para desarrollar movimientos y acciones de los personajes. | | x | | | | |
| Opción c) | Una escena completa con todos los personajes. | |  | | | | |
| Opción d) | Una secuencia de varias viñetas unidas. | |  | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | |
| Pregunta 3 | | ¿Cuál es el propósito de seleccionar planos, ángulos y movimientos en una historieta? | | | | | |
| Opción a) | Crear una escena visualmente compleja. | |  | | | | |
| Opción b) | Impresionar al lector con efectos visuales. | |  | | | | |
| Opción c) | Generar efectos ópticos en las viñetas. | |  | | | | |
| Opción d) | Ilustrar de manera clara el desarrollo de la historia. | | x | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | |
| Pregunta 4 | | ¿Qué es una secuencia narrativa? | | | | | |
| Opción a) | Una serie de planos sin relación entre sí. | |  | | | | |
| Opción b) | Un conjunto de tomas que no siguen ningún orden. | |  | | | | |
| Opción c) | El orden en el que se escribe una historia para su desarrollo, con causa y efecto. | | x | | | | |
| Opción d) | Una ilustración compuesta de personajes en movimiento. | |  | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | |
| Pregunta 5 | | ¿Cuál es la función del nudo en una estructura narrativa? | | | | | |
| Opción a) | Presentar el desenlace de la historia. | |  | | | | |
| Opción b) | Establecer el conflicto o problema que debe ser resuelto. | | x | | | | |
| Opción c) | Introducir los personajes principales. | |  | | | | |
| Opción d) | Definir la conclusión de la historia. | |  | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | |
| Pregunta 6 | | ¿Qué es un personaje principal en una historieta? | | | | | |
| Opción a) | Un personaje secundario que ayuda al protagonista. | |  | | | | |
| Opción b) | Un personaje incidental que aparece en una escena. | |  | | | | |
| Opción c) | Un personaje que no tiene impacto en la trama. | |  | | | | |
| Opción d) | El personaje que lleva el hilo dramático de la historia. | | x | | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | |
| Pregunta 7 | | ¿Qué permite el análisis del mercado en las historietas gráficas? | | | | | |
| Opción a) | | Generar más ingresos para los creadores. | |  | | | |
| Opción b) | | Entender la relación entre arte e industria y adaptarse a nuevos medios. | | x | | | |
| Opción c) | | Identificar los competidores principales. | |  | | | |
| Opción d) | | Establecer una única forma de comercialización. | |  | | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | |
| Pregunta 8 | | El plano general se utiliza para resaltar los detalles faciales de los personajes. | | | | | |
| Opción a) | | Falso. | | |  | | |
| Opción b) | | Verdadero. | | | x | | |
| Opción c) | |  | | |  | | |
| Opción d) | |  | | |  | | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | |
| Pregunta 9 | | El público objetivo de una historieta define el estilo gráfico y el género de la historia. | | | | | |
| Opción a) | | Falso. | | | |  | |
| Opción b) | | Verdadero. | | | | x | |
| Opción c) | |  | | | |  | |
| Opción d) | |  | | | |  | |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | |
| Pregunta 10 | | En Colombia, las historietas no están incluidas en los beneficios de la Ley del Libro. | | | | |  |
| Opción a) | | Falso. | | | | | x |
| Opción b) | | Verdadero. | | | | |  |
| Opción c) | |  | | | | |  |
| Opción d) | |  | | | | |  |
| Comentario respuesta correcta | | ¡Muy bien! Ha acertado la respuesta. | | | | | |
| Comentario respuesta incorrecta | | Lo sentimos, su respuesta no es la correcta. | | | | | |
| MENSAJE FINAL ACTIVIDAD | | | | | | | |
| Mensaje cuando supera el 70% de respuestas correctas | | *¡Excelente! Ha superado la actividad.* | | | | | |
| Mensaje cuando el porcentaje de respuestas correctas es inferior al 70% | | *Le recomendamos volver a revisar el componente formativo e intentar nuevamente la actividad didáctica.* | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONTROL DE REVISIÓN** | | |
|  | **Responsable** | **Fecha** |
| **Revisión de Estilo** |  |  |
| **Revisión Asesor metodológico** |  |  |